

CORSO BASE PER FONICO LIVE

Il fonico live non è un dj. Il fonico live non è nemmeno necessariamente un musicista. Ma neppure un elettronico specializzato in componentistica audio, o l'addetto al carico e allo scarico di un furgone pieno di casse, cavi e strumentazione per concerti... O almeno, non è soltanto questo. Ma allora chi è il fonico, più "nobilmente" chiamato tecnico del suono? Perché la sua figura è così fondamentale per la buona resa acustica di uno spettacolo? E qual è il suo ruolo nella realizzazione di un concerto, di una conferenza o di una rappresentazione teatrale?

Questo corso si propone di tracciarne un'identità, svelando, pezzo dopo pezzo, tutte le caratteristiche e le conoscenze che ad un fonico servono per esercitare questa professione. A partire da un'attenta analisi degli strumenti del mestiere come microfoni, mixer e impianti audio, passando poi al modo corretto per interfacciarli, fino ad arrivare alle diverse metodologie di mixaggio live e alle basi necessarie per una precisa lettura di una scheda tecnica.

13 lezioni per acquisire competenze tecniche ed affinare la propria capacità critica d'ascolto, supportate da dimostrazioni pratiche, per una formazione ancor più professionalizzante. Tutto questo si svolgerà all'interno dello Spazio A di Sesto San Giovanni, punto di incontro e di riferimento per la promozione di eventi culturali e musicali, alle porte di Milano.

Programma delle lezioni:

- CHI È IL FONICO? PRINCIPI DI ACUSTICA

Il ruolo del fonico live all'interno di un concerto.

I protagonisti del retroscena: figure e personaggi dietro le quinte di uno spettacolo

Il suono: caratteristiche e proprietà

- MICROFONI

Cosa c'è dentro ad un microfono: tipologie e caratteristiche

I diagrammi polari

Quale microfono usare, in base al contesto in cui ci si trova

- CAVI E SALDATURE

Cavi audio bilanciati e sbilanciati

Cavi di potenza

Cavi elettrici

Strumenti e metodo di saldatura

- MIXER 1

Mixer analogici e digitali

Il signal flow: dagli input agli output

Gli input: mic, line ed instrument

Dal preamplificatore al punto di insert

- MIXER 2

Equalizzatori e filtri

La panoramica audio

Gli output: ausiliarie, gruppi, matrix e master

- **PROCESSORI DI SEGNALE, FILTRI ED EFFETTI**

I processori di dinamica: compressor, gate, limiter, expander

Gli effetti: riverbero e delay

Gli equalizzatori grafici

- **IMPIANTI AUDIO**

Casse attive e passive

I finali di potenza

Crossover e processori

L'ascolto orizzontale e verticale: corretta disposizione di un impianto per una copertura acustica ottimale dell'ambiente

- **BASI DI ELETTROTECNICA**

Caratteristiche di un circuito elettrico

Prese civili, CEE, monofase e trifase

Impianti elettrici ed interruttori

I fusibili

- **LE LUCI**

Lampade alogene, a scarica e a led

I dimmer

Le luci "intelligenti", le consolle luci e il segnale dmx

Pianificazione e realizzazione di un progetto luci

- **SCHEDE TECNICHE**

La channel list: quanti e quali microfoni, DI box, processori di dinamica ed effetti

Lo stage plan: la disposizione dei musicisti sul palco e i punti corrente

Le caratteristiche tecniche di una catena audio di qualità

- **LA REGISTRAZIONE STUDIO E LIVE**

Lo studio di registrazione

Tipologie di registrazione: studio, live, in diretta e multi traccia

Le fasi della registrazione: ripresa, missaggio/editing e mastering

- **IL MIXAGGIO LIVE**

Regia di sala e regia di palco

Il mascheramento di frequenza

Metodologie di mixaggio live

- **FASI DI UN CONCERTO**

Progettazione di un evento live

Allestimento del luogo dell'evento: palco e regia

Il sound check

Tempistiche e gestione di un concerto

Docente del corso: Lorenzo Raimondi (tecnico specializzato)

Info: tel. 3397558883, oppure mail. lorien.81@hotmail.it

Iscrizioni presso: SPAZIO A, via Maestri del Lavoro, Sesto S. Giovanni (MI)

Web: www.spazioa.org